

Если трубы тревогу поют,
Если небо прожекторы крестят,
Значит, надо идти,
Значит, бой впереди...
И рождается новая песня.

Если дружба тебя позовет
По законам шагающих вместе,
Значит, надо идти,
Значит, мир впереди,
И рождается новая песня.

Если совесть тебя призовет
Поступить по велению чести,
Значит, надо идти,
Значит, мир впереди...
И рождается новая песня.

Если в сердце приходит любовь
И в груди ему кажется тесно,
Значит, надо идти,
Значит, жизнь впереди...
И рождается новая песня.
Так рождаются новые песни!

СЫНОВЬЯ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Маршеобразно. Задумчиво

нар *p*

8.....

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

tr

Нам та - ка - я судь - ба - нам су -

tr

8.....

The vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The key signature has one flat and the time signature is 4/4. The piano part includes a trill (tr) and a crescendo.

ро - ва - я до - ля до - ста - лась. И та - ка - я зем - ля, до по -

8.....

след - ней тра - вин - ки сво - и!.. Нам в раз - лу - ках не - лзья за - бы -

8.....

вать хоть на са - му - ю ма - лость, что в да - ле - ких до - мах о - жи - да - ют от - цов сы - но -

вья, сы - но - вья. Нас в жес - // вья. Но бы -

8.....

4.

..ВЪЯ.

8.....

mf

И нель-зя сы-но-вьям

tr

tr

от-ста- вать хоть на са- му-ю ма-лость, по-то- му, что у них под-рас-

tr

-та - ют свои сы-но- вья, сы-но- вья!

f

3

Нам такая судьба—
Нам суровая доля досталась.
И такая земля,
До последней травинки своя!..
Нам в разлуках нельзя
Забывать хоть на самую малость,
Что в далеких домах
Ожидают отцов сыновья.

Нас в жестоких боях
Не сломили ни боль, ни усталость,
Даже смерть не страшна,
Если в этом победа твоя!
Нам в походах нельзя
Уставать хоть на самую малость,
Потому что в поход
Провожают отцов сыновья.

Но бывало в пути,
Что победа с бедою встречалась.
Закалялась в огне
Твое сердце—Отчизна моя!
Нам от правды нельзя
Отступать хоть на самую малость,
Потому что идут
По дороге отцов сыновья.

Много дел на земле
Нам еще переделать осталось.
По нелегким путям
Молодая шагает семья!
И нельзя сыновьям
Отставать хоть на самую малость,
Потому что у них
Подрастают свои сыновья!

МУЖЧИНЫ УХОДЯТ В ПОЛЕТЫ

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Ритмично, мужественно

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The lyrics are: Муж - чи - ны у - хо дят в по-. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The key signature is two flats. The piano part features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are marked with 'М' and 'Б' (M and B) and are played with a forte (f) dynamic. The piano part is divided into three measures, each containing four chords. The first measure is marked 'f', the second measure is marked 'mf', and the third measure is marked 'mf'. The piano part is written in a rhythmic, masculine style.